

Vestibular 2025.2

27/06/2025

Este caderno, com 28 páginas numeradas, contém 50 questões objetivas das seguintes áreas: Língua Portuguesa; Literatura; Língua Inglesa; Matemática e Raciocínio Lógico; História e Geografia. A proposta de tema para a prova de Redação está na página 12. Além deste caderno, você está recebendo, também, uma Folha de Redação, para desenvolver o tema proposto, e um Cartão de Respostas.

Observe as seguintes instruções, antes de iniciar a prova:

- ◆ Após a autorização para abrir este caderno, verifique se a impressão, a paginação e a numeração das questões estão corretas. **Caso observe qualquer erro, notifique o fiscal.**
- ◆ Verifique, no Cartão de Respostas, se seu nome, número do CPF, número do documento de identidade, data de nascimento e número de inscrição estão corretos. **Se houver erro, notifique o fiscal.**
- ◆ Use apenas caneta de corpo transparente, preta ou azul, para escrever a redação, assinar o cartão e marcar suas respostas, cobrindo totalmente o espaço que corresponde à letra da alternativa que melhor responde a cada questão.
- ◆ Além de sua assinatura, da transcrição da frase e da marcação das respostas, nada mais deve ser escrito ou registrado no cartão, que não pode ser dobrado, amassado, rasurado ou manchado.
- ◆ Não assine a Folha de Redação, nem escreva nela seu nome.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal este caderno, a Folha de Redação e o Cartão de Respostas.

INFORMAÇÕES GERAIS

O tempo disponível para fazer as provas é de quatro horas e trinta minutos. Nada mais poderá ser registrado após esse tempo.

Nas salas de prova, não será permitido portar arma de fogo, fumar, usar relógio ou boné de qualquer tipo e utilizar lápis, lapiseiras, borrachas, corretores ortográficos líquidos ou similares.

Sufrerá eliminação o participante que, durante a prova, utilizar qualquer instrumento de cálculo e/ou qualquer meio de obtenção de informações, eletrônicos ou não, tais como calculadoras, agendas, computadores, rádios, telefones, *smartphones*, *tablets*, receptores, livros e anotações manuscritas ou impressas.

Sufrerá eliminação também o participante que se ausentar da sala levando consigo qualquer material de prova.

Boa prova!

O posicionamento contido neste texto é de responsabilidade de seu autor. Refletir sobre esse posicionamento não representa concordância ou discordância por parte das instituições envolvidas neste vestibular.

Texto 1

Trabalhe enquanto os outros dormem e outras insanidades da pós-modernidade

Por Felipe Daroit

Vivemos sob o império dos imperativos gritados em fonte neon nas redes sociais: “Trabalhe enquanto os outros dormem”, “Acorde às 4 h da manhã para vencer”, “Seja produtivo até no banho”.

O culto ao cansaço virou religião, com direito a altar erguido nas *timelines* e devotos de olhos fundos, caféina intravenosa e alma em coma. Acordar antes do sol virou medalha de honra como se a insônia fosse virtude e não um pedido de socorro do corpo em ruínas.

Essa ideia de que a vida é uma maratona constante de superação é vendida por influenciadores com olheiras glamorosas e sorrisos de trincar o maxilar.

A nova santidade é a exaustão.

Trabalhar até desfalecer virou sinônimo de sucesso. “Enquanto você dorme, alguém está trabalhando para tomar seu lugar”, dizem. Mas talvez esse alguém esteja a um passo de um colapso nervoso, e o lugar em que ele vá tomar seja uma maca de hospital.

Epicteto já dizia, “Não é o que acontece com você que importa, mas como você reage a isso.” Mas parece que nos esquecemos disso. Reagimos à vida com pressa, como se houvesse algum pódio no fim do expediente. Como se houvesse troféu para quem tiver mais reuniões, mais mensagens respondidas, mais *e-mails* enviados às três da manhã.

Essa ânsia de conquistar tudo agora, de transformar cada segundo em resultado, é uma perversão do tempo. Pessoas que acordam antes da aurora para trabalhar como bois de carga digitais, e depois postam *selfies* com legendas motivacionais enquanto os olhos gritam por descanso e o coração implora por sentido.

É a pornografia da produtividade. E como toda pornografia, é artificial, mecanizada e sem profundidade.

Zygmunt Bauman, em *Modernidade Líquida* (Zahar, 2001), aponta com precisão: “O tempo é agora o inimigo mais temido. Temos de correr, correr, correr, para manter nossa posição.”

Não se trata de avançar — trata-se de não ser engolido. As pessoas correm não para viver melhor, mas para não fracassar no jogo imposto pelas aparências. Trabalhar enquanto os outros dormem é o novo modo de competir com quem não está nem olhando. É lutar contra fantasmas, perdendo o real.

Vejo mães que sorriem para o Instagram, mas devem chorar no banheiro. Vejo homens que dizem “meta batida” com orgulho, enquanto o filho pede atenção e recebe silêncio. Vejo jovens de 20 anos com dor na alma e no pescoço, vendendo uma vida que não vivem para seguidores que também não vivem, mas consomem com fúria.

É um espetáculo de zumbis produtivos e o ingresso é pago com saúde mental.

Ah, se ao menos entendessem que viver não é produzir sem parar, mas existir com presença. Como ensinava Sêneca, em *Da Brevidade da Vida* (capítulo XV): “A vida não é curta: somos nós que a tornamos assim ao desperdiçá-la com trivialidades.”

A receita é simples: durma menos, produza mais, sinta-se um lixo quando falhar. E depois, repita.

35 Trabalhar com a alma desperta é outra coisa. É fazer o que precisa ser feito sem vender a saúde como pagamento. É ser útil sem que seja escravo. É silenciar a Multidão barulhenta das redes e escutar a própria respiração, que clama por pausas.

A pausa é a arte esquecida nesta sociedade de barulho. Mas até ela virou um produto: agora vendem meditação em áudio de cinco minutos para que você volte mais “eficiente”.

40 Somos um exército de cansados glamorizados. Dormimos menos, comemos mal, pensamos pouco e postamos muito.

A vida virou performance, e o cansaço, um troféu.

Mas um dia, o corpo cobra. O *burnout* não manda mensagem antes de chegar. Ele simplesmente entra, fecha a porta e apaga a luz.

45 E quando a escuridão vier, não haverá *like* que salve.

Mas ninguém ouve os antigos, preferem escutar os “*coachs*” com *blazer* apertado e frases copiadas de canecas de escritório.

Eles dizem que basta levantar cedo e ter “foco, força e fé”. Mas não dizem o que fazer quando a fé some, a força acaba e o foco se transforma em ansiedade crônica.

DAROIT, Felipe. *Trabalhe enquanto os outros dormem e outras insanidades da pós-modernidade*. Instagram, 27 de maio de 2025. Disponível em: https://www.instagram.com/p/DKCVB_duE0m/?igsh=MWQ1NGw3eThsbXVmNA%3D%3D&img_index=1. Acesso em: 27 mai. 2025. (Adaptado).

[questão 01

Após a leitura integral do texto, pode-se depreender que seu macroobjetivo é:

- (A) ensinar técnicas para manter a saúde mental nos espaços laborais.
- (B) demonstrar os aspectos emocionais do excesso de trabalho e suas consequências.
- (C) apresentar argumentos filosóficos sobre a importância do trabalho e da pausa para a vida moderna.
- (D) analisar os resultados enfrentados pelos indivíduos a partir das imposições midiáticas sobre o trabalho.

[questão 02

A organização de um período por meio da subordinação substantiva subjetiva pode atender a uma estratégia persuasiva, como se constata em:

- (A) “Não é o que acontece com você que importa, mas como você reage a isso.” (l. 12)
- (B) Mas parece que nos esquecemos disso. (l. 12-13)
- (C) Pessoas que acordam antes da aurora para trabalhar como bois de carga digitais. (l. 17)
- (D) Eles dizem que basta levantar cedo e ter “foco, força e fé”. (l. 48)

[questão 03

O termo **enquanto** no título “TRABALHE ENQUANTO OS OUTROS DORMEM” tem a seguinte função:

- (A) marcar uma relação de causa e consequência entre os eventos.
- (B) sugerir uma condição necessária para a ocorrência dos fatos.
- (C) destacar uma comparação entre dois processos distintos.
- (D) indicar simultaneidade entre duas ações opostas.

[questão 04

O primeiro parágrafo do texto assume um caráter de:

- (A) convite para que o interlocutor passe a participar da narrativa como um todo.
- (B) influência coercitiva para que o interlocutor a traduza como crítica.
- (C) orientação que o interlocutor precisa acolher como princípio.
- (D) validação da argumentação por meio da polifonia textual.

[questão 05

Observe:

“O culto ao cansaço virou religião, com direito a altar erguido nas *timelines* e devotos de olhos fundos, cafeína intravenosa e alma em coma.” (ℓ. 3-4)

Esse trecho explora diversos recursos estético-expressivos, **EXCETO**:

- (A) paradoxo.
- (B) hipérbole.
- (C) sinestesia.
- (D) metonímia.

[questão 06

De acordo com o enunciador, a perspectiva contemporânea do trabalho visa à/ao:

- (A) enriquecimento das instituições frente ao adoecimento coletivo.
- (B) construção de identidades individuais como alicerce social.
- (C) realização pessoal centrada na dimensão profissional.
- (D) sacrifício da própria existência do ser humano.

[questão 07

A relação estabelecida pelo enunciador entre **trabalho** e **tempo** é de:

- (A) alternância.
- (B) subordinação.
- (C) desagregação.
- (D) suplementação.

[questão 08

No trecho “**Não se trata de avançar — trata-se de não ser engolido**” (l. 23), a função do travessão é:

- (A) introduzir uma refutação à informação anterior.
- (B) inserir um comentário por meio da suspensão do pensamento.
- (C) marcar uma enumeração de explicações para os dados anteriores.
- (D) separar uma citação direta que reforça o argumento apresentado no texto.

[questão 09

A ironia como marca da enunciação está evidente no seguinte trecho:

- (A) *É a pornografia da produtividade. E como toda pornografia, é artificial, mecanizada e sem profundidade.* (l. 20)
- (B) *Vejo mães que sorriem para o Instagram, mas devem chorar no banheiro.* (l. 26)
- (C) *É um espetáculo de zumbis produtivos e o ingresso é pago com saúde mental.* (l. 30)
- (D) *Mas não dizem o que fazer quando a fé some, a força acaba e o foco se transforma em ansiedade crônica.* (l. 48-49)

[questão 10

O fragmento que contém uma expressão de opinião está presente em:

- (A) *Reagimos à vida com pressa, como se houvesse algum pódio no fim do expediente.* (l. 13-14)
- (B) *Como se houvesse troféu para quem tiver mais reuniões, mais mensagens respondidas, mais e-mails enviados às três da manhã.* (l. 14-15)
- (C) *e depois postam selfies com legendas motivacionais enquanto os olhos gritam por descanso e o coração implora por sentido.* (l. 17-19)
- (D) Zygmunt Bauman, em *Modernidade Líquida* (Zahar, 2001), aponta com precisão. (l. 21)

[questão 11

A dominação cultural pode ocorrer em diversos níveis, envolve a imposição de aspectos de uma cultura dominante sobre outra, seja por meio de força militar, influência econômica ou poder midiático.

É um exemplo de imperialismo cultural na linguagem:

- (A) *e depois postam selfies com legendas motivacionais enquanto os olhos gritam por descanso e o coração implora por sentido.* (l. 17-19)
- (B) *É um espetáculo de zumbis produtivos e o ingresso é pago com saúde mental.* (l. 30)
- (C) *Como ensinava Sêneca, em Da Brevidade da Vida (capítulo XV): “A vida não é curta: somos nós que a tornamos assim ao desperdiçá-la com trivialidades.”* (l. 31-33)
- (D) *É silenciar a Multidão barulhenta das redes e escutar a própria respiração, que clama por pausas.* (l. 36-37)

[questão 12

A forma verbal que designa a incerteza da execução de um evento está destacada no trecho:

- (A) Reagimos à vida com pressa, como se houvesse algum pódio no fim do expediente. (l. 13-14)
- (B) É ser útil sem que seja escravo. (l. 36)
- (C) não haverá like que salve. (l. 45)
- (D) quando a fé some, a força acaba e o foco se transforma em ansiedade crônica. (l. 48-49)

[Texto 2



vidadesuporte.com.br

Disponível em: vidadesuporte.com.br. Acesso em: 2 jun. 2025. (Adaptado).

[questão 13

Destaca-se globalmente na tirinha:

- (A) o emprego de onomatopeias como reforço à expressividade.
- (B) a exploração da função fática da linguagem.
- (C) o recurso retórico da metalinguagem.
- (D) a dialética como forma de persuasão.

[questão 14

Há convergência na mensagem dos dois textos no seguinte aspecto:

- (A) desconhecimento das pessoas sobre os limites entre compromisso e servidão.
- (B) apresentação de sintomas como alerta aos indivíduos.
- (C) valoração difusa dos transtornos ou das síndromes.
- (D) descrição da percepção da relatividade do tempo.

[questão 15

A tirinha explora um recurso visual em razão da interação entre a personagem um (homem de topete) e a personagem dois (homem de franja).

Esse recurso consiste na/no:

- (A) olhar de desdém da personagem dois.
- (B) mudança de postura da personagem um.
- (C) marca gráfica de grito da personagem dois.
- (D) posicionamento das cadeiras das personagens.

[Texto 1

Soneto

Pálida, a luz da lâmpada sombria,
Sobre o leito de flores reclinada,
Como a lua por noite embalsamada,
Entre as nuvens do amor ela dormia!
5 Era a virgem do mar! na espuma fria
Pela maré das águas embalada...
— Era um anjo entre nuvens d'alvorada
Que em sonhos se banhava e se esquecia!
Era mais bela! o seio palpitando...
10 Negros olhos as pálpebras abrindo...
Formas nuas no leito resvalando...
Não te rias de mim, meu anjo lindo!
Por ti — as noites eu velei chorando
Por ti — nos sonhos morrerei sorrindo!

AZEVEDO, Álvares de. *Lira dos vinte anos*. São Paulo: Ateliê Editorial, 1999.

[questão 16

No poema de Álvares de Azevedo, encontra-se uma das marcas da chamada poesia ultrarromântica:

- (A) a realização física do encontro amoroso.
- (B) o engajamento político em torno do tema do amor.
- (C) o uso recorrente de metáforas da natureza brasileira para o amor.
- (D) a presença de imagens de morte misturadas à idealização amorosa.

[questão 17

No poema, verifica-se o uso de diversas imagens para representar a mulher idealizada. Identifique aquela que é construída por meio de uma antítese:

- (A) *Pálida, a luz da lâmpada sombria* (v. 1)
- (B) *Era a virgem do mar! na espuma fria* (v. 5)
- (C) *Que em sonhos se banhava e se esquecia!* (v. 8)
- (D) *Negros olhos as pálpebras abrindo...* (v. 10)

[questão 18

Em relação aos recursos formais presentes no poema, destaca-se:

- (A) a utilização de travessão nos dois últimos versos para reduzir a importância da mulher amada.
- (B) a presença constante de reticências para dar forma às dúvidas do eu lírico sobre o amor.
- (C) a ausência de rimas para tornar mais natural e espontâneo o sentimento amoroso.
- (D) o uso recorrente de travessões para indicar a paixão do eu lírico pela mulher.

[Texto 2

MEU DESTINO É SER ONÇA

um ornamento para o céu

No princípio, o universo era provavelmente muito escuro.

Talvez fosse formado por um espaço sólido, totalmente ocupado pelos morcegos originais, que batiam asas negras e eternas.

5 Ou apenas por uma absoluta escuridão, projetada pela sombra das corujas primitivas.

Nesse mundo inaugural, misterioso e obscuro, era o Velho.

Se foi criado, se criou a si mesmo, se existia desde sempre, só os caraíbas sabem exatamente.

O Velho tinha corpo, cabeça, braços, pernas; e segurava um cajado.

Alguma imperfeição deve ter insinuado no Velho o desejo de criar o céu.

10 E o céu foi feito de pedra.

E o Velho começou a caminhar por ele.

Todavia, quando olhava para cima, ainda via as trevas primitivas.

Deve ter sentido uma tal necessidade de beleza que, para ornamentar o céu, concebeu a terra — completamente lisa, completamente plana.

15 Achou tão bela essa nova criação que quis morar nela.

Mas o Velho estava só.

Foi quando decidiu criar os homens, esculpidos em troncos de árvores.

Para alimentá-los, o Velho fazia uma chuva fina fecundar a terra.

E da terra brotavam as árvores, e das árvores brotavam os frutos.

20 O pau de cavar ia sozinho desenterrar as raízes.

As flechas iam sozinhas caçar os animais.

Sem trabalho, os homens apenas comiam, bebiam e dançavam.

MUSSA, Alberto. *Meu destino é ser onça*. Rio de Janeiro: Record, 2009.

[questão 19

No texto de Alberto Mussa, recupera-se um dos mitos ameríndios a respeito do início do universo. Nele, encontra-se uma semelhança com o seguinte mito do paraíso judaico-cristão:

- (A) a abundância de alimentos e condições de vida sem a exigência do esforço pessoal.
- (B) a ameaça do pecado que pode acabar com a vida perfeita e sem privações.
- (C) a criação dos seres humanos a partir da guerra e do conflito.
- (D) a presença de animais se sobrepondo à dos seres humanos.

[questão 20

Os textos de natureza mítica procuram, por meio da ficção, constituir a ideia de uma origem. Nesse caso, esses textos tendem a dar imagem ao surgimento do universo por meio de afirmações que não precisam ser verificadas ou comprovadas. No texto de Alberto Mussa, contudo, encontra-se uma distância em relação a esse princípio:

- (A) o uso da prosopopeia nos parágrafos 17 e 18, dando ênfase ao despropósito das ações do Velho.
- (B) o eufemismo no último parágrafo, em que se enfatiza a ausência de perspectiva de vida para os homens.
- (C) o uso de advérbios de dúvida nos parágrafos 1 e 2, indicando uma possível imprecisão em torno das informações.
- (D) a antropomorfização de Deus por meio do nome Velho, no parágrafo 4, demonstrando a falibilidade do criador do universo.

Proposta de redação

Vivemos na era da hiperconexão, em que a necessidade constante de estar *on-line* nos afasta do que realmente importa. A pós-modernidade nos trouxe o vício da exposição e a ilusão de pertencimento, tornando-nos reféns de notificações incessantes. Estamos mais conectados do que nunca, mas cada vez mais distantes de nós mesmos e nos desconectando de tudo.

Com base nos textos desta avaliação e nas suas experiências, produza uma DISSERTAÇÃO ARGUMENTATIVA, entre 20 e 30 linhas, utilizando a norma-padrão da língua portuguesa, sobre o seguinte tema:

Estamos realmente vivendo ou apenas nos exibindo? Por quê?

Observações do Edital:

1. **NÃO** é necessária ou ainda obrigatória a colocação de título na sua Redação.
2. Será eliminado o candidato que obtiver nota 0 (zero) na redação.

Vale lembrar que será atribuída nota ZERO à redação que:

- estiver em branco;
- fugir à modalidade de texto solicitada ou ainda ao tema proposto;
- não atender aos critérios dispostos nos quesitos de Conteúdo, Estrutura e Expressão;
- apresentar texto sob forma não articulada verbalmente (apenas com desenhos, números e palavras soltas ou em versos);
- apresentar qualquer sinal que torne possível a identificação do candidato;
- não atender aos requisitos definidos na grade de correção/máscara de critérios pela Banca Examinadora.
- representar cópia dos textos presentes no caderno de questões ou ainda transcrição de textos já existentes em outros domínios discursivos, configurando plágio;
- tiver intenção de ofender o processo de seleção como um todo ou quaisquer umas das partes nele envolvido.

How Does Architecture Impact Society?

Throughout history, architecture has represented society, reflecting its values, successes, and the eventual downfalls of civilizations over time. From the monumental structures to the residences and buildings that make up the fabric of a city, we can learn a lot about who the people were who inhabited them long before our time.

5 At its roots, architecture exists to create the physical environment in which people live, but architecture is more than just the built environment. It's also a part of our culture and it stands as a representation of how we see ourselves, as well as how we see the world. While the concept of shelter is quite simple, the style of buildings was originally shaped by the climate of a specific location, the materials available, as well as the values of the society that built them.

10 Architecture not only affects society on a high level but also on a more personal level as it can have a profound impact on its occupants. Everything from the layout of the space to surface finish can contribute towards occupant health, mood, and productivity. So, while designing for function is certainly important, it's essential to tap into that emotional connection as well, as they both speak to the sense of experiencing architecture. It's not just an intellectual understanding, but a connection
15 between the user and the space itself in an emotional way.

Technology also contributes to the practice of architecture and its impact on society. Our access to global data, research evidence and the ability to communicate instantaneously with anyone anywhere in the world have drastically changed the profession. Architects can take on projects on entirely different continents, and draw from a workforce globally, allowing for a wide range of ideas and cultural
20 backgrounds to influence a project.

Looking towards the future of architecture and its importance to society, we can predict that this field will continue to be heavily influenced by technology. On the other hand, it is imperative that we continue to learn about human relationships with built environments so that projects and buildings continue to serve societies by creating the necessary spaces for human activities. For example, how do
25 we address the growing differentiation between economically diverse communities within cities? Or how do we utilize new technologies to rapidly respond to natural disasters or refugee needs?

For architects to continue to evolve and meet the ever-changing needs of our society, they need to rise to the challenge, believe they can do it, and recognize that it is the study of the built environment of the past, combined with modern research in psychology and the environment, that makes it possible
30 to understand the effects of architecture on people in entirely new ways.

Available at: <https://hmcarchitects.com/news/how-does-architecture-impact-society-a-high-level-look-2019-10-18/>.
Accessed on: 27th may 2025. (Adapted).

[questão 21

According to the article, architecture should:

- (A) become more connected to technology.
- (B) create emotional bonds with inhabitants.
- (C) prioritize the practical utility of buildings.
- (D) disregard the cultural traits of environments.

[questão 22

Throughout history, architecture **has represented** society, reflecting its values, successes, and the eventual downfalls of civilizations over time. (*ℓ.* 1-2)

The underlined verb form expresses an action that is:

- (A) current.
- (B) expected.
- (C) temporary.
- (D) guaranteed.

[questão 23

While the concept of shelter is quite simple, the style of buildings was originally shaped by the climate of a specific location, the materials available, **as well as** the values of the society that built them. (*ℓ.* 7-9)

The underlined items express, respectively, the following ideas:

- (A) simultaneity and proportion.
- (B) reason and comparison.
- (C) time and consequence.
- (D) contrast and addition.

[questão 24

Regarding the future of architecture, it's important to continue to:

- (A) prevent problems arising from the needs of refugees.
- (B) decrease economic diversity among communities in cities.
- (C) understand the relationship between humans and buildings.
- (D) maximize the power of technology in architectural construction.

[questão 25

According to the last paragraph, architects need to continue evolving to meet the demands of the ever-changing societies. Two aspects that can make this possible are:

- (A) initiative and acceptance.
- (B) persistence and curiosity.
- (C) willingness and comparison.
- (D) confidence and understanding.

[questão 26

Em 2024, o time do Botafogo conquistou dois campeonatos de futebol. Os valores, em reais, recebidos por essas duas conquistas estão indicados abaixo:

- Campeonato Brasileiro: R\$ 48 milhões
- Libertadores: R\$ 192 milhões

O valor recebido pela conquista da Libertadores foi $x\%$ do valor recebido pelo Campeonato Brasileiro.

O valor de x é igual a:

- (A) 200
- (B) 300
- (C) 400
- (D) 500

[questão 27

Ao dividir um número inteiro n por 3 e n por 4, obtém-se, respectivamente, quocientes iguais a q e $(q - 4)$.

Se os restos dessas divisões foram iguais a zero, o quociente da divisão de n por 12 é igual a:

- (A) 10
- (B) 8
- (C) 6
- (D) 4

[questão 28

Considere uma função afim f definida por $f(x) = 24x + m$, sendo m uma constante real.

Se $f(20) - f(15) = 30m$, o valor de $f(1)$ é igual a:

- (A) 28
- (B) 29
- (C) 30
- (D) 31

[questão 29

Os pontos $A(0; 0)$, $B(1; 1)$, $C(\sqrt{2} + 1; 1)$ e $D(p; 0)$ são quatro vértices consecutivos de um polígono regular.

O valor de p é igual a:

- (A) 2
- (B) $2\sqrt{2}$
- (C) $2\sqrt{2} + 1$
- (D) $2 + \sqrt{2}$

[questão 30

Considere que os ângulos \hat{A} e \hat{B} medem, respectivamente, 1 radiano e 2 radianos.

Os valores de $\sin(\hat{A})$ e $\cos(\hat{B})$ são, respectivamente:

- (A) positivo e positivo.
- (B) positivo e negativo.
- (C) negativo e positivo.
- (D) negativo e negativo.

[questão 31

As equações exponenciais $(3)^x = 2$ e $(4)^y = 3$ possuem, respectivamente, as seguintes raízes:

- (A) $\log_2 3$ e $\log_3 4$
- (B) $\log_2 3$ e $\log_4 3$
- (C) $\log_3 2$ e $\log_4 3$
- (D) $\log_3 2$ e $\log_3 4$

[questão 32

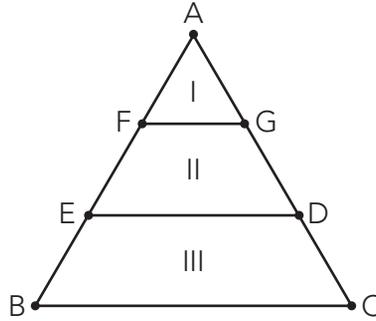
Um mercado possui cinco caixas, cada uma contendo exatamente x ovos. Foram vendidos $\frac{3}{5}$ de todos os ovos e ainda restaram exatamente 400.

O valor de x é igual a:

- (A) 50
- (B) 100
- (C) 200
- (D) 250

[questão 33

O triângulo equilátero ABC representado a seguir foi dividido nas regiões I, II e III, pelos segmentos de reta FG e ED, que são paralelos ao lado BC.



Sabe-se que $\overline{AF} = \overline{FE} = \overline{EB}$, e que as áreas, em m^2 , das regiões I, II e III são, respectivamente, 1, x e y.

O valor de $\frac{y}{x}$ é igual a:

- (A) 5/3
- (B) 3/2
- (C) 2
- (D) 4

[questão 34

Na tabela a seguir estão indicadas algumas quantidades, em gramas, de queijo e presunto utilizados nos recheios dos sanduíches A e B.

Sanduíches	Queijo (g)	Presunto (g)
A	40	30
B	50	P

Essas quantidades de queijo e presunto, são diretamente proporcionais.

O valor de P é igual a:

- (A) 40,0
- (B) 37,5
- (C) 35,5
- (D) 34,0

[questão 35

As maiores temperaturas, em graus Celsius, dos últimos 6 dias de fevereiro em uma cidade, estão indicadas a seguir:

40,2	39,8	40,0	x	41,8	42,0
------	------	------	---	------	------

Sabe-se que a temperatura, em °C, indicada por x, é a mediana dos valores dos outros cinco dias.

O valor de x é igual a:

- (A) 40,2
- (B) 40,8
- (C) 41,0
- (D) 41,6

[questão 36

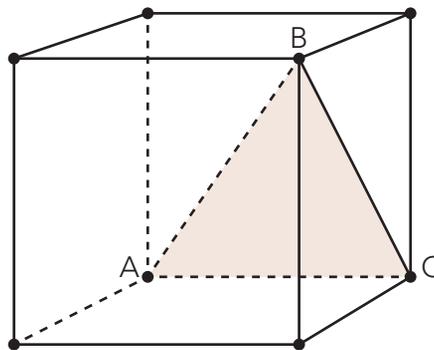
Seja f uma função quadrática definida por $f(x) = -2x^2 + 8$.

Se $f(0) = p$ e $f(q) = 0$, a soma de todos os possíveis valores de p e q é igual a:

- (A) 12
- (B) 10
- (C) 8
- (D) 4

[questão 37

A figura a seguir representa um cubo de volume 8 m^3 e os pontos A, B e C são três de seus vértices.



Sabe-se que AB, AC e BC são, respectivamente, a diagonal do cubo, a aresta e a diagonal da face.

A área, em m^2 , do triângulo ABC é igual a:

- (A) $2\sqrt{2}$
- (B) $2\sqrt{3}$
- (C) $2\sqrt{6}$
- (D) 2

[questão 38

Na tabela a seguir, as letras x , y e z representam as idades de uma pessoa em três datas.

Datas	Hoje: 12/03/2025	Antes: 12/03/2015	Depois: 12/03/2085
Idades (em anos)	x	y	z

Se $x \cdot y = z$, a soma dos algarismos de x é igual a:

- (A) 12
- (B) 10
- (C) 8
- (D) 6

[questão 39

Um professor irá escrever uma questão de múltipla escolha com quatro opções de resposta cujo gabarito é 2. Para escrever as opções, ele vai escolher quatro números distintos do conjunto $A = \{1; 2; 3; 4; 5; 6\}$.

Observe três diferentes maneiras de escolher as opções:

- a) 2 b) 6 c) 4 d) 1;
- a) 6 b) 2 c) 4 d) 1;
- a) 4 b) 5 c) 3 d) 2;

O número total de escolhas diferentes dessas opções de respostas é:

- (A) 60
- (B) 120
- (C) 240
- (D) 360

[questão 40

Considere uma função $f: A \rightarrow \mathbb{R}$, definida por $f(x) = \frac{7x}{4}$, sendo A o conjunto dos 100 primeiros números inteiros positivos.

Escolhendo-se ao acaso um elemento x do conjunto A , a probabilidade de $f(x)$ ser um número inteiro é igual a:

- (A) 10%
- (B) 15%
- (C) 20%
- (D) 25%
- (E)

[questão 41

O presidente dos Estados Unidos, Donald Trump, anunciou em 2 de abril uma série de tarifas recíprocas que vão de 10% a 50% sobre produtos importados aos norte-americanos. No total, 126 países passam a ser cobrados com a taxa mínima de 10% ao vender seus produtos para os EUA. As primeiras reações no mercado financeiro reacendem o temor de recessão na economia americana. Economistas e operadores de mercado disseram à agência de notícias Reuters que vislumbram isso como consequência por causa dos “efeitos inflacionários” das medidas tarifárias.

Disponível em: <https://www.cnnbrasil.com.br/>. Acesso em: 22 abr. 2025.

As ações descritas se opõem à seguinte perspectiva econômica:

- (A) Globalismo.
- (B) Liberalismo.
- (C) Mercantilismo.
- (D) Protecionismo.

[questão 42

LEI N. 3353 - DE 13 DE MAIO DE 1888

Declara extinta a escravidão no Brazil.

A Princeza Imperial Regente, em Nome de Sua Magestade o Imperador o Senhor D. Pedro II, Faz saber a todos os subditos do Imperio que a Assembléa Geral decretou e Ella sancionou a Lei seguinte:

Art. 1º É declarada extinta, desde a data desta Lei, a escravidão no Brazil.

Art. 2º Revogam-se as disposições em contrario.

Agência Câmara de Notícias. Disponível em: <https://www.camara.leg.br/>. Acesso em: 22 abr. 2025.

A aprovação da lei destacada produziu a seguinte consequência política:

- (A) redução do apoio à monarquia.
- (B) intensificação da crítica à república.
- (C) ampliação da adesão ao centralismo.
- (D) elevação do questionamento ao federalismo.

Responda as questões 43 e 44, considerando o texto a seguir.

Em todo o Brasil, celebra-se em 21 de abril o dia da Inconfidência, conhecido popularmente como Dia de Tiradentes. Porém, em Brasília, comemora-se ainda o aniversário da cidade. O fato pode parecer curioso mas, de acordo com o historiador Djalma Augusto, não se trata de uma coincidência.

Disponível em: <https://www.correiobrasiliense.com.br/>. Acesso em: 22 abr. 2025.

[questão 43

O movimento do qual Tiradentes participou foi influenciado pelo seguinte ideário:

- (A) Socialismo.
- (B) Iluminismo.
- (C) Libertarismo.
- (D) Cientificismo.

[questão 44

Uma razão para a escolha da data de inauguração de Brasília ser a mesma do Dia de Tiradentes está indicada em:

- (A) reproduzir o martírio heroico.
- (B) promover a unidade nacional.
- (C) silenciar a memória subversiva.
- (D) estimular o sentimento autonomista.

[questão 45

Morto há 40 anos, o mineiro Tancredo de Almeida Neves conduziu articulações tão necessárias para o país e exerceu cargos de tamanha relevância na segunda metade do século 20 que se tornou um dos mais notáveis homens públicos daquele período.

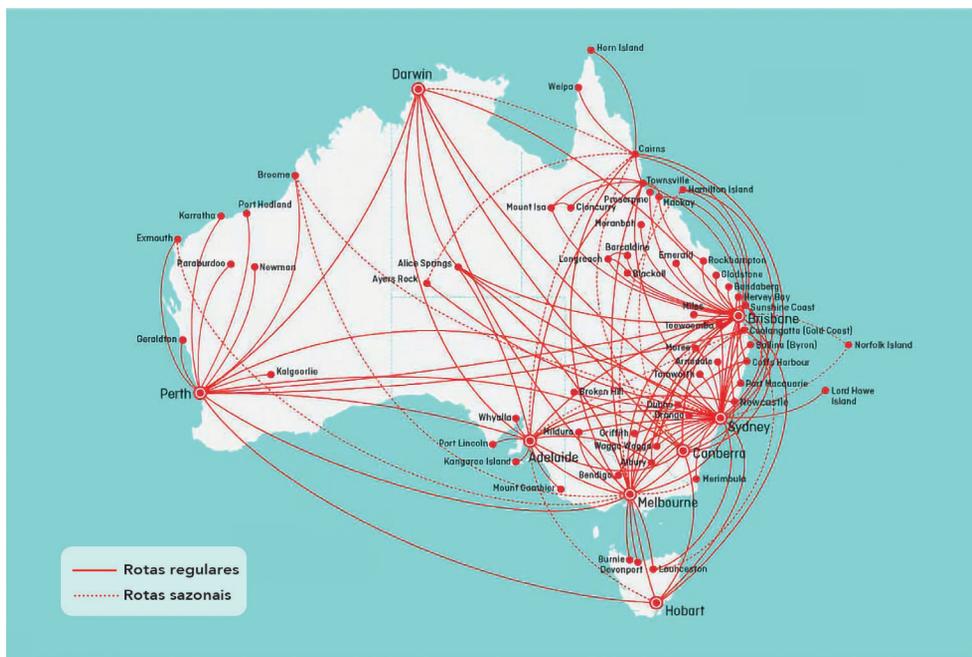
Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/>. Acesso em: 22 abr. 2025.

A trajetória política mencionada está associada ao seguinte processo:

- (A) contenção da luta armada para a anistia política.
- (B) esvaziamento do poder civil para o protagonismo militar.
- (C) transição do governo autoritário para o regime democrático.
- (D) passagem da inflação descontrolada para a estabilidade econômica.

[questão 46

ROTAS DOMÉSTICAS OPERADAS PELA MAIOR EMPRESA AÉREA DA AUSTRÁLIA



Disponível em: <https://www.qantas.com/>. Acesso em: 18 mar. 2025.

As diferenças na rede de conexão aérea na Austrália servem como referência para identificar o padrão espacial da:

- (A) hierarquia urbana.
- (B) localização industrial.
- (C) disposição topográfica.
- (D) estrutura administrativa.

[questão 47

A população da China caiu pelo terceiro ano consecutivo em 2024, com o número de mortes superando o aumento nos nascimentos. Especialistas alertam que a tendência se acelerará nos próximos anos.

O Departamento Nacional de Estatísticas disse que o número total de pessoas na China caiu em 1,39 milhão, com isso, a população foi de 1,409 bilhão em 2023, para 1,408 bilhão em 2024.

CNN Brasil, 17 de janeiro de 2025. Disponível em: <https://www.cnnbrasil.com.br/>. Acesso em: 17 mar. 2025.

Implementada entre 1980 e 2015, uma iniciativa governamental fundamental para a ocorrência do processo abordado foi:

- (A) Política do filho único.
- (B) Projeto de mecanização agrícola.
- (C) Privatização da previdência social.
- (D) Programa de capacitação tecnológica.

[questão 48

PLANISFÉRIO: CONTINENTES



Disponível em: <https://br.pinterest.com/>. Acesso em: 20 out. 2024.

A partir do mapa, o ponto com latitude de 60° Norte e longitude de 40° Leste está localizado no seguinte continente:

- (A) Ásia.
- (B) África.
- (C) Europa.
- (D) América.

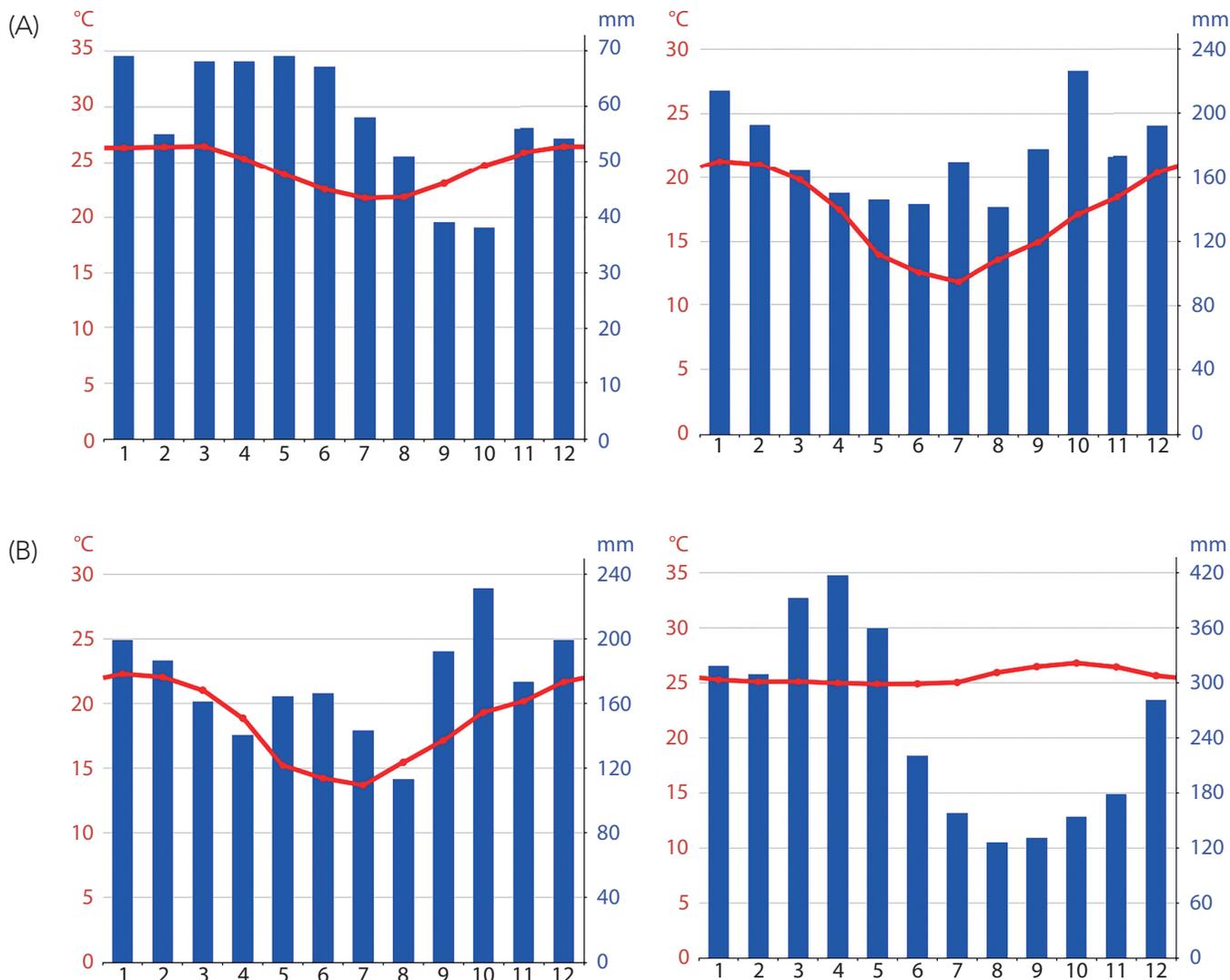
questão 49

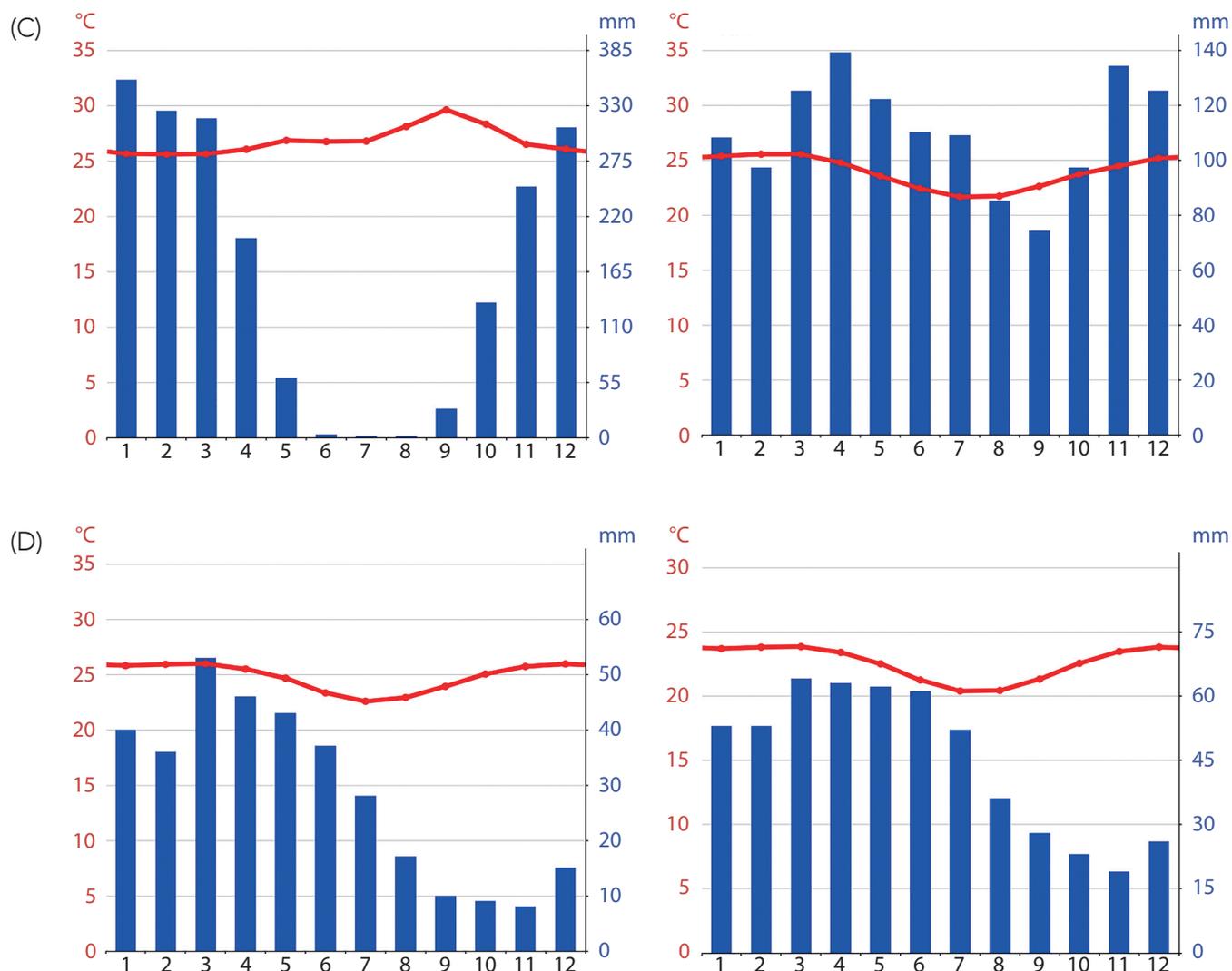
1 – Tem uma fisionomia característica, marcada pelas árvores, geralmente tortuosas com troncos de cortiça espessa e espaçadas por um andar herbáceo. As espécies de plantas arbóreas estão adaptadas para retirar água de grandes profundidades do solo, com raízes que atingem mais de 15 metros.

2 – O mecanismo de distribuição da umidade da Massa Polar Atlântica é o responsável pela exuberância e diversidade dessas florestas. É fisionomicamente semelhante às matas amazônicas. Ambas são densas, com árvores altas, apesar de as árvores amazônicas apresentarem, em média, desenvolvimento maior.

ROSS, Jurandyr. (org.). Geografia do Brasil. São Paulo: EDUSP, 1995. pp. 171-178. (Adaptado).

As formações vegetais brasileiras 1 e 2 estão associadas, respectivamente, aos tipos climáticos representados pelos seguintes climogramas:





Disponível em: <https://en.climate-data.org/>. (Adaptado).

[questão 50

Podem ser soja, milho e algodão. Ou soja, feijão e trigo. Em algumas fazendas, planta-se primeiro soja, depois o milho e por fim capim para engordar o gado — o que os fazendeiros chamam de “boi safrinha”.

O avanço da tecnologia no campo está colocando o Brasil numa posição única no mundo: a colheita de três safras por ano numa mesma área, tendência que ganha cada vez mais espaço no país. O uso do solo durante todo o ano, sem interrupções, é uma vantagem competitiva em relação a nações do Hemisfério Norte.

João Sorima Neto, O Globo, 21 de setembro de 2024. Disponível em: <https://oglobo.globo.com/>. Acesso em: 22 set. 2024. (Adaptado).

A prática agrícola abordada e que eleva a competitividade brasileira no mercado internacional é denominada como:

- (A) produção orgânica.
- (B) rotação de culturas.
- (C) exploração itinerante.
- (D) consorciação de cultivos.

5

10

15

20

25

30

